

# Le Goni (Guénou, Guéni, vène)

Genre *Pterocarpus*, Espèce *Erinaceus*, Famille *fabaceae*

Proche du Palissandre, c'est un arbre de taille moyenne, entre 12 et 15m.



Le bois est de teinte très variée entre le jaune, le rose-rouge voire violacé, et présente des figures et flammes très esthétiques. Son grain est très fin ce qui facilite les finitions et le poli mais il a tendance à fendre si on cloue ou visse dedans.

Le Goni est très lourd étant d'une densité proche de 0,9 et est naturellement résistant à bien des insectes.



Le goni, lors de sa croissance, a le défaut de conserver de l'eau dans son tronc, surtout lorsqu'il pousse sur un terrain sec et rocailleux. Ce qui ne se rencontre pas, dans les mêmes conditions, pour les autres bois. Cette forte concentration d'eau dans le bois peut poser des problèmes lors du séchage des grumes entraînant souvent fentes et fissures. De ce fait, les instruments en Goni peuvent présenter des réparations.

Les réparations si elles sont bien faites, n'altéreront ni le son ni la qualité de l'instrument. Les fissures et fentes si elles sont dans le sens des fibres du bois et qu'elles ne sont pas trop traversantes peuvent être ainsi réparées.

Certains luthiers font des réparations assemblées en tenon-mortaise. Ce style de réparation est très efficace et n'altère ni la durabilité ni le son de l'instrument.

**Ce bois est traditionnellement le bois pour les Balafons** et peut être appelé pour cela bois de bala. Il est aussi le bois des Krins et comme pour ces instruments, les lames de balafon finissent leur séchage en four, ce qui donne cette particularité au son de ces deux instruments.



(photo Kribé SANOU, un krin au début de la taille et le résultat de l'ébauche)

Ce bois reste néanmoins un excellent bois de lutherie, il est donc aussi utilisé pour les djembés et dununs.



(photos Kribé SANOU, deux djembés ébauchés et un en goni rouge très rare, fini)

On peut constater sur ces trois djembés les différences de couleur et de veinage qu'offre cette essence. Elle donne un réel cachet aux instruments.

Ci-dessous deux triplettes de duns où l'on aperçoit des parties d'aubier.



(photos Kribé SANOU, triplettes de duns)

Cette œuvre est mise à disposition sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 2.0 France. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ou écrivez à Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.